

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ
Kod przedmiotu/ modułu*	PS12
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obowiązkowy dla kierunku
Język wykładowy	polski
Koordynator	mgr Sławomir Ułasz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Sławomir Ułasz

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
6	10								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- ☒ zajęcia w formie tradycyjnej
- ☒ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student winien posiadać wiedzę z przedmiotu *wiedza o społeczeństwie* nauczanego na poziomie szkoły ponadgimnazjalnej

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Wykład ma za zadanie przybliżyć najbardziej istotne zagadnienia z zakresu prawa własności intelektualnej, w szczególności z zakresu prawa autorskiego. Student uzyska podstawową wiedzę na temat obowiązujących norm prawnych, jak również zapozna się ze sposobem rozwiązywania typowych problemów pojawiających się w praktyce stosowania prawa.
----	--

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu Student/ka:	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	wyjaśnia podstawowe pojęcia prawa własności intelektualnej, charakteryzuje podstawowe zasady prawa autorskiego, prezentuje podstawowe procedury związane ze stosowaniem przepisów prawa autorskiego, wskazuje sankcje z tytułu niestosowania omawianych norm prawnych	K_W10
EK_02	ocenia funkcjonowanie w praktyce przepisów prawnych, wyprowadza wnioski na podstawie krytycznej oceny funkcjonowania w praktyce norm prawnych, proponuje alternatywne rozwiązania związane z oddziaływaniem państwa w dziedzinie twórczości artystycznej, naukowej, analizuje najważniejsze normy prawne z zakresu prawa autorskiego	K_U09
EK_03	zachowuje krytycyzm w ocenie rozwiązań legislacyjnych oraz ich wpływu na rozwój kultury, dyskutuje o wadach i zaletach aktualnie obowiązujących oraz planowanych rozwiązań legislacyjnych, wyjaśnia najbardziej typowe zagadnienia prawne pojawiające się w życiu codziennym osobom nieorientowanym w tematyce prawnej	K_Ko1
EK_04	dba o rozwój oraz uzupełnianie wiedzy i umiejętności zdobytych w czasie zajęć	K_Ko2

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Podstawowe pojęcia, zasady i funkcje prawa własności intelektualnej
Podział utworów
Autorskie prawa osobiste i majątkowe
Czas trwania praw autorskich
Środki ochrony prawnej
Dozwolony użytek chronionych utworów
Przejęcie autorskich praw majątkowych na inne osoby
Prawa pokrewne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

3.4 Metody dydaktyczne

- wykład
- prezentacja multimedialna
- analiza

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w czasie wykładu, ocena głosów w dyskusji po wykładzie i w czasie konsultacji	wykład
EK_02	obserwacja w czasie wykładu, ocena głosów w dyskusji po wykładzie i w czasie konsultacji	Wykład
EK_03	obserwacja w czasie wykładu, ocena głosów w dyskusji po wykładzie i w czasie konsultacji	Wykład
EK_04	obserwacja w czasie wykładu, ocena głosów w dyskusji po wykładzie i w czasie konsultacji	Wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach. Dodatkowym kryterium jest aktywność w czasie wykładu. Student ma także czytać podaną literaturę przedmiotu, by poszerzać wiedzę przekazywaną na wykładzie

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela	3

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	48
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Barta J., Markiewicz R., <i>Prawo autorskie</i>, Wolters Kluwer, najnowsze wydanie Ślęzak P., <i>Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych i artystycznych</i>, Wydawnictwo UŚ, najnowsze wydanie</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Barta J., Markiewicz R. (red.), <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz</i>, Wolters Kluwer, 2011.</p>